





















- Μωραΐτης, Κ. (2006). «Ο πολιτιστικός έλεγχος του τοπίου και οι τρόποι παράστασής του». In Τροβά Β., Μανωλίδης Κ. & Παττακωσταντίνου Γ. (Eds.), *Η αναπαράσταση ως όχημα αρχιτεκτονικής σκέψης*. 54-65. Αθήνα: Εκδ. Futura.
- Μωραΐτης, Κ. (2012). *Το Τοπίο πολιτιστικός προσδιορισμός του τόπου. Παρουσίαση και θεωρητικός συσχετισμός των σημαντικότερων νεότερων προσεγγίσεων της τοπιακής επεξεργασίας του τόπου*. Αθήνα: Διδακτορική Διατριβή ΕΜΠ.
- Μωραΐτης, Κ. (2013). «*Η Σχηματοποίηση κατά την Τοπιακή Ερμηνεία. Ο συσχετισμός της θεωρητικής πρότασης του Σχηματισμού, με την Αισθητική Θεώρηση και τον Σχεδιασμό του Τοπίου*» - "Schematism as a means for Landscape Interpretation. Schematism as a theory concept, and its correlation to Landscape Aesthetics and Landscape Design". Ανακοίνωση 23ο Διεθνές Συνέδριο Φιλοσοφίας - 23rd World Congress of Philosophy (WCP 2013), με θέμα "Philosophy as Inquiry and way of Life". Συμμετοχή στον θεματικό Τομέα 01: Αισθητική και φιλοσοφίες της τέχνης.
- Μωραΐτης, Κ. (2014). "Re-designing garden history: Research program for the upgrade of the National Garden of Athens". In 6<sup>th</sup> International Congress on "Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin". *Proceedings*, V.1. 412-420. Roma: Ed. Valmar.
- Richmond, P. G. (1970). *Εισαγωγή στον Πιαζέ*. Αθήνα: Εκδ. Υποδομή.
- Rose, J. C. (1993). "Freedom in the Garden". In M. Trieb (Ed.), *Modern Landscape Architecture: A critical review*. 68-71. Cambridge: MIT Press.

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Αρχιτέκτων Μηχανικός, Καθηγητής Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π. Μεταπτυχιακές σπουδές: Ηθικής και Πολιτικής Φιλοσοφίας (Πανεπιστήμιο Paris I – Panthéon – Sorbonne) και Αραβικών Σπουδών (Μεταπτυχιακό Κέντρο Ε.Μ.Κ.Α.Ι.Σ. Παντείου Ανωτάτης Σχολής). Διδάκτωρ ΕΜΠ, με θέμα διατριβής «*Το Τοπίο Πολιτιστικός Προσδιορισμός του Τόπου. Παρουσίαση και θεωρητικός συσχετισμός των σημαντικότερων νεότερων προσεγγίσεων της τοπιακής επεξεργασίας του τόπου*». Διδάσκει στη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Ε.Μ.Π. από την περίοδο του 1983. Βασική επαγγελματική ενασχόληση με την κτηριακή αρχιτεκτονική. Από την περίοδο του 1996 εντούτοις ξεκινά μια «εξώγαμη» σχέση με θέματα που αφορούν τη θεωρία και τις διαμορφώσεις τοπίου. Η σχέση αυτή νομιμοποιήθηκε με την επίσημη διδασκαλία του σεμιναρίου «*Ιστορία και Θεωρία του Τοπίου: Η Σχηματοποίηση κατά την Τοπιακή Ερμηνεία*», στο πλαίσιο του Διατμηματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «*Αρχιτεκτονική – Σχεδιασμός του Χώρου*» της Σχολής Αρχιτεκτόνων Ε.Μ.Π. Διακρίσεις και βραβεύσεις σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς, πανελληνίους, παγκύπριους και διεθνείς με αντικείμενο τον κτηριακό, αστικό και τοπιακό σχεδιασμό.